

# ÉDUCATION MUSICALE : APPRÉHENDER LA STRUCTURE D'UNE ŒUVRE MUSICALE GRÂCE AU CORPS

## DISCIPLINE / AUTEUR

Éducation musicale et chant choral / Véronique Chenu – Collège Pompidou à Pouilley les Vignes (Doubs).

## DOMAINES DU SOCLE

### • **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.**

- Connaître, comprendre les langages artistiques utilisés ;
- Concevoir, présenter et apprécier une prestation artistique ;
- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique.

### • **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre.**

- Se repérer dans une partition musicale ;
- Se repérer dans le temps ;
- Coopération et réalisation de projets ;
- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.

### • **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.**

- Progresser collectivement en prenant conscience de son rôle au sein du groupe, respecter l'autre et se sentir solidaire pour parvenir à une réussite collective.

### • **Domaine 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine.**

- S'engager dans une démarche, écouter, expérimenter, en mobilisant des outils.

### • **Domaine 5 : Organisations et représentations du monde.**

- Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde/en apprécier et en caractériser la valeur et la portée.

## PUBLIC VISÉ

Cycle 3.

## INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Appréhender la structure d'une œuvre musicale grâce au corps.

## ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Chanter et interpréter : identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique ;
- Mobiliser son corps pour interpréter.

## REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

- Découverte par l'écoute;
- Appréhension des différents éléments de structure musicale, nuances et hauteurs pour se repérer dans l'œuvre;
- Langage corporel par le Body Clapping;
- Construction de sa propre proposition de Body Clapping en utilisant Éduthèque ou en créant son propre langage;
- Accompagnement rythmique et mélodique (ligne de basse);
- Combinaison de tous les éléments de création avec support visuel puis en autonomie;
- Évaluation et auto-évaluation qui pourront s'opérer à chaque étape de la séquence.

## PLAN DE LA SÉQUENCE

Cette séquence est développée autour d'une œuvre disponible sur le site EDUTHÈQUE avec le partenariat de la cité de la musique et de la Philharmonie:

Un extrait des «Éléments» de Jean-Féry REBEL, compositeur baroque.

Séance	Titre / objectifs	Annexes Matériel	Documents supports
1  - Première Écoute; - Présentation de l'œuvre; - Début des percussions corporelles.	<b>Découverte par l'écoute:</b> - Repérage des différentes parties; - Repérage des reprises; - Découverte vidéo de la présentation du concert et de la partie A du Body Clapping; - Apprentissage des percussions corporelles (partie A).	Suivre le guide d'écoute et repérer la tête de lecture sur la partition.	<a href="http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100002400/default.htm">http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100002400/default.htm</a>  <a href="http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1011701">http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1011701</a>
2  - Approfondissement des apprentissages corporels; - Structure musicale.	- Révision de la partie A en Body Clapping et apprentissage de la partie B. - Travail sur les carrures de mesure à quatre temps; - Sous-titre: tambourin (ouverture possible sur la musique provençale, exemple l'Arlésienne de Bizet).	- Écoutes complémentaires avec les ressources d'éduthèque; - Découverte de la forme des suites de la danse baroque.	- Pièce de clavecin de Jean-Philippe Rameau, tambourin sur Éduthèque.  - Et L'Arlésienne de Georges Bizet: la farandole <a href="http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0821811-l-arlesienne-de-georges-bizet.aspx">http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0821811-l-arlesienne-de-georges-bizet.aspx</a>
3  - Réalisation complète du body Clapping ABA avec reprises; - Pratique instrumentale.	- Créer un accompagnement (joué/chanté); - La Forme Rondeau, les suites de danses à l'époque baroque	Utilisation des iPads et/ou Instruments acoustiques.	<b>Lien vers le projet Garageband pour travailler sur un tempo choisi et pour rajouter des parties instrumentales:</b>  <a href="https://www.icloud.com/iclouddrive/0vcdn9RsnUnKDC3hjTSH5Gjog">https://www.icloud.com/iclouddrive/0vcdn9RsnUnKDC3hjTSH5Gjog</a>
4  Exploitation et recréation du body clapping.	Réutiliser les apprentissages et les réinvestir dans une création personnelle de body clapping avec la banque de données ou avec d'autres gestes personnels.		

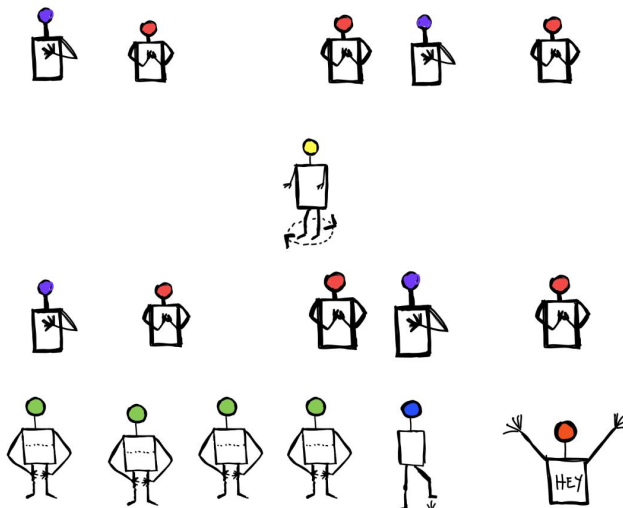


- Révision de la partie A du body Clapping et travail de la partie B (assis en rond puis debout);
- Travail debout sur trois lignes (petits devant, moyens au milieu et grands derrière) avec support vidéo;
- Avec aide du professeur, puis de moins en moins d'aide laissant place à l'autonomie et la mémorisation gestuelle;
- Travail sur le vivre ensemble (compétence transversale du socle commun), dansez et bouger ensemble nécessite le respect d'autrui et l'entraide pour arriver ensemble au niveau de compétence exigé.

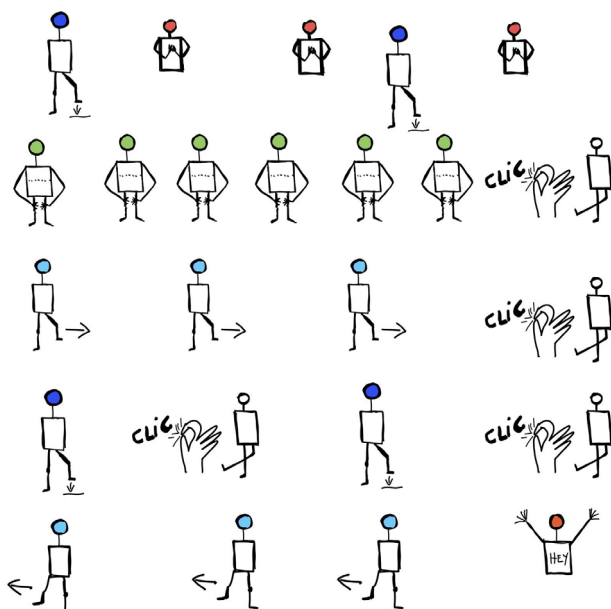
Aide visuelle pour faciliter la mémorisation gestuelle:

<https://drive.google.com/open?id=15XGYWAF02gyzeBHxcndEsbvVeiMT2qK>

• **Apprentissage de la partie A:**



• **Apprentissage de la partie B:**



• **Éléments de réflexion après le travail corporel:**

- Comparaison de la longueur des phrases, la carrure est-elle identique à la partie A?
- Quand déduisez-vous par rapport aux gestes?
- Démonstration par l'exemple;
- Tentative d'inverser les deux percussions corporelles, est-il possible de faire les gestes de A sur la partie B et vice-versa?

• **Écoutes complémentaires:**

- « Tambourin » de Rameau (clavecin, instrument baroque par excellence);

- « La Farandole » de « l'Arlésienne » de Georges Bizet ;
- Possibilité de reproduire les mêmes percussions corporelles sur une autre musique (Partie A, adaptation du modèle).

### **Séance 3 : Finalisation du Body Clapping : Partie A + B, puis forme définitive « AABBA »**

- Travail sur la synchronisation des gestes, avec le groupe classe ;
- Motivation collective et mise en espace collaborative en petits groupes de quatre ;
- Évaluation et auto évaluation à l'aide d'une prise vidéo permettant de visualiser les erreurs personnelles et le manque de synchronisation collective ;
- Accompagnement avec l'iPad et/ou instruments acoustiques pour la partie rythmique (tambourin) et une partie basse avec Tonique et Dominante en suivant le guide d'écoute et le suivi de partition.

#### **• Phase A :**

(T = Tonique = Ré, D = Dominante = LA)

T T T T

T T T T T

#### **• Phase A :**

(T = Tonique = Ré, D = Dominante = LA)

T T D D

T D D D

T D T T

Les parties de basse (et mélodiques) peuvent se faire au chant ;

Lien vers le fichier projet GarageBand (<https://www.icloud.com/icloudrive/0vcdngRsnUnKDC3gjTSH5Gj0g>) qui permettra suivant les difficultés rencontrées de ralentir le tempo, ou, au contraire de l'augmenter.

### **Séance 4 (et 5 éventuellement) :**

#### **Réexploitation des connaissances et compétences dans une création personnelle.**

#### **• Activité en groupe de 4 :**

- À l'aide des dessins du body Clapping, découpez au ciseau chaque personnage et en changez l'ordre pour former une nouvelle succession de gestes ;
- La réaliser sur la musique ;
- Inventer d'autres gestes qui ne sont pas dans Éduthèque ;
- Les présenter à l'ensemble de la classe.

## **DESCRIPTION DE LA RESSOURCE**

Guide d'écoute, extrait du concert éducatif en famille (Musique et nature) et mise en mouvement avec du Body Clapping (percussions corporelles)

## **RESSOURCES ÉDUTHÈQUE**

Guide d'écoute : <http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100002400/default.htm>

Extrait du concert et body clapping : <http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1011701>